

Sahara

Partitur

Christoph Ahlemeyer

Cadenza quasi rubato ♩ = 62

Bis auf die Soloflöte auch wie Sopran 2 auf leeren Flaschen in unterschiedlicher Größe blasen. Chorisches atmen!

Flöte 1 (Piccolo 1)

Flöte 2 (Piccolo 2)

Flöte 3

Altflöte (G)

Bassflöte

Mallet 1
Glockenspiel
Vibraphon
Metallophon
Röhrenglocken

Mallet 2
Marimbaphon
(Bass-)Xylophon

Pauken
(Toms ad lib.)

Percussion 1
Ride-Cym.
Crash-Cym.
Tam-Tam
Claves
Shaker

Percussion 2
Cl.-Cym.
Tambourin
Conga/Bongos
Splash
Vibraslap

kl. Trommel

gr. Trommel

Auf leeren Flaschen in unterschiedlicher Größe blasen. Chorisches atmen!

Windgeräusche: einen der notierten Töne greifen und ohne Ansatz in die Flöte blasen. Viele Luftgeräusche erzeugen. Chorisches atmen!

Windgeräusche: einen der notierten Töne greifen und ohne Ansatz in die Flöte blasen. Viele Luftgeräusche erzeugen. Chorisches atmen!

Bis auf die Soloflöte auch Windgeräusche erzeugen: g, fis, dis oder h greifen und ohne Ansatz in die Flöte blasen. Viele Luftgeräusche erzeugen. Chorisches atmen!

Sus.-Cym. mit weichem Schlägel wirbeln und unregelmäßige Akzente spielen.

Unregelmäßige, leichte Akzente/Crescendi auf den gewirbelten Tönen spielen.

Chimes: so spielen, als würde sie der Wind bewegen.

Leise Windgeräusche erzeugen: rhythmisch frei spielen, Notation ist mögliches Beispiel.

Leise Windgeräusche erzeugen: rhythmisch frei spielen, Notation ist mögliches Beispiel.

Leise Windgeräusche erzeugen: rhythmisch frei spielen, Notation ist mögliches Beispiel.

Soloflöte

mf

pp

Ride-Cym. (Glocke)

Cr.-Cym.

Shaker

Tambourin

Conga/Bongos

kl. Tr.: abgespannt, wie Timbales.

SAHARA - Partitur

12
40

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Altfl.

Bassfl.

40

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

40

Perc. 1

Perc. 2

kl. Tr.

gr. Tr.

This musical score is for the piece 'SAHARA' and covers measures 12 to 40. It is arranged for a woodwind ensemble, percussion, and keyboard instruments. The woodwind section includes three flutes (Fl. 1, 2, 3), an alto flute (Altfl.), and a bass flute (Bassfl.). The percussion section consists of two mallet players (Mal. 1, Mal. 2) and a keyboard player (Pk.). The percussion parts include snare drum (Perc. 1), tom-toms (Perc. 2), and a combination of keyboard and grand piano (kl. Tr. / gr. Tr.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind parts feature melodic lines with various articulations and phrasing. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with patterns of eighth and sixteenth notes. The keyboard part provides a harmonic and rhythmic foundation with sustained chords and moving lines.

SAHARA - Partitur

110

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Altfl.

Bassfl.

110

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

110

Perc. 1

Perc. 2

kl. Tr.

gr. Tr.

fp

f

Splash-Cym.

3

Sahara

Cadenza quasi rubato ♩ = 62

Bis auf die Soloflöte auch wie Sopran 2 auf leeren Flaschen in unterschiedlicher Größe blasen. Chorisch atmen!

Piccolo 1

Piccolo 2
Auf leeren Flaschen in unterschiedlicher Größe blasen. Chorisch atmen!

Piccolo 3
Windgeräusche: einen der notierten Töne greifen und ohne Ansatz in die Flöte blasen. Viele Luftgeräusche erzeugen. Chorisch atmen!

Flöte 1
Windgeräusche: einen der notierten Töne greifen und ohne Ansatz in die Flöte blasen. Viele Luftgeräusche erzeugen. Chorisch atmen!

Flöte 2
Bis auf die Soloflöte auch Windgeräusche erzeugen: g, fis, dis oder h greifen und ohne Ansatz in die Flöte blasen. Viele Luftgeräusche erzeugen. Chorisch atmen!
mf
Soloflöte

Mallet 1
Glockenspiel
Vibraphon
Metallophon
Röhrenglocken
Sus.-Cym. mit weichem Schlägel wirbeln und unregelmäßige Akzente spielen.
Unregelmäßige, leichte Akzente/Crescendi auf den gewirbelten Tönen spielen.

Mallet 2
Marimbaphon
(Bass-)Xylophon
pp

Pauken
(Toms ad lib.)
Chimes: so spielen, als würde sie der Wind bewegen.

Percussion 1
Ride-Cym.
Crash-Cym.
Tam-Tam
Claves
Shaker
Leise Windgeräusche erzeugen: rhythmisch frei spielen, Notation ist mögliches Beispiel.
Ride-Cym. (Glocke)
Cr.-Cym.
Shaker

Percussion 2
Cl.-Cym.
Tambourin
Conga/Bongos
Splash
Vibraslap
Leise Windgeräusche erzeugen: rhythmisch frei spielen, Notation ist mögliches Beispiel.
Tambourin
Conga/Bongos

kl. Trommel
-
gr. Trommel
-
kl. Tr.: abgespannt, wie Timbales.

SAHARA - Partitur

12
40

Picc. 1

Picc. 2

Picc. 3

Fl. 1

Fl. 2

40

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

40

Perc. 1

Perc. 2

kl. Tr.

gr. Tr.

The image displays a page of a musical score for 'SAHARA - Partitur'. The score is organized into systems of staves. The first system includes Piccolo 1, Piccolo 2, Piccolo 3, Flute 1, and Flute 2. The second system includes Mallet 1, Mallet 2, and Percussion. The third system includes Percussion 1, Percussion 2, and Keyboard/Grand Piano. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked '12' and the dynamics are marked '40'. The music features various melodic lines, some with slurs and ties, and rhythmic patterns. The percussion parts include specific rhythmic motifs and rests.

SAHARA - Partitur

110

Picc. 1

Picc. 2

Picc. 3

Fl. 1

Fl. 2

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

110

Perc. 1

Perc. 2

kl. Tr.

gr. Tr.

3

3

3

3

3

3

8

110

110

110

fp

f

Splash-Cym.

3

Sahara

Partitur

Christoph Ahlemeyer

Cadenza quasi rubato ♩ = 62

Bis auf die Soloflöte auch wie Sopran 2 auf leeren Flaschen in unterschiedlicher Größe blasen. Chorisch atmen!

Sopran 1

Sopran 2

Auf leeren Flaschen in unterschiedlicher Größe blasen. Chorisch atmen!

Sopran 3

Windgeräusche: einen der notierten Töne greifen und ohne Ansatz in die Flöte blasen. Viele Luftgeräusche erzeugen. Chorisch atmen!

Alt

Windgeräusche: einen der notierten Töne greifen und ohne Ansatz in die Flöte blasen. Viele Luftgeräusche erzeugen. Chorisch atmen!

Tenor

Bis auf die Soloflöte auch Windgeräusche erzeugen: g, fis, dis oder h greifen und ohne Ansatz in die Flöte blasen. Viele Luftgeräusche erzeugen. Chorisch atmen!

Soloflöte

mf

Mallet 1

Glockenspiel
Vibraphon
Metallophon
Röhrenglocken

Sus.-Cym. mit weichem Schlägel wirbeln und unregelmäßige Akzente spielen.

Mallet 2

Marimbaphon
(Bass-)Xylophon

Unregelmäßige, leichte Akzente/Crescendi auf den gewirbelten Tönen spielen.

pp

Pauken

(Toms ad lib.)

Chimes: so spielen, als würde sie der Wind bewegen.

Percussion 1

Ride-Cym.
Crash-Cym.
Tam-Tam
Claves
Shaker

Leise Windgeräusche erzeugen: rhythmisch frei spielen, Notation ist mögliches Beispiel.

Ride-Cym. (Glocke)

Shaker

Percussion 2

Cl.-Cym.
Tambourin
Conga/Bongos
Splash
Vibraslap

Leise Windgeräusche erzeugen: rhythmisch frei spielen, Notation ist mögliches Beispiel.

Tambourin

Conga/Bongos

kl. Trommel

Leise Windgeräusche erzeugen: rhythmisch frei spielen, Notation ist mögliches Beispiel.

kl. Tr.: abgespannt, wie Timbales.

gr. Trommel

SAHARA - Partitur

12
39

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3

Alt.

Ten.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

kl. Tr.

gr. Tr.

SAHARA - Partitur

30
109

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3

Alt.

Ten.

Mal. 1

Mal. 2

Pk.

Perc. 1

Perc. 2

kl. Tr.

gr. Tr.

fp

The image displays a page of a musical score for 'SAHARA - Partitur', starting at measure 109. The score is organized into five systems of staves. The first system contains five vocal staves: Soprano 1, Soprano 2, Soprano 3, Alto, and Tenor. Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Soprano 1 and 2 have long melodic lines with slurs. Soprano 3, Alto, and Tenor have more rhythmic, eighth-note passages, with triplets indicated by a '3' over a bracket. The second system contains three instrumental staves: Mallet 1 (treble clef, key signature of five flats), Mallet 2 (treble clef, key signature of five flats, starting with an octave sign '8'), and Piano (bass clef, key signature of five flats). The third system contains three percussion staves: Percussion 1 (snare drum), Percussion 2 (tom-tom), and Keyboard Percussion (key signature of one sharp). Percussion 1 and 2 have rhythmic patterns with accents. Keyboard Percussion has a steady eighth-note accompaniment. The fourth system continues the instrumental parts. The fifth system shows the keyboard percussion part with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and a fermata over a final chord.